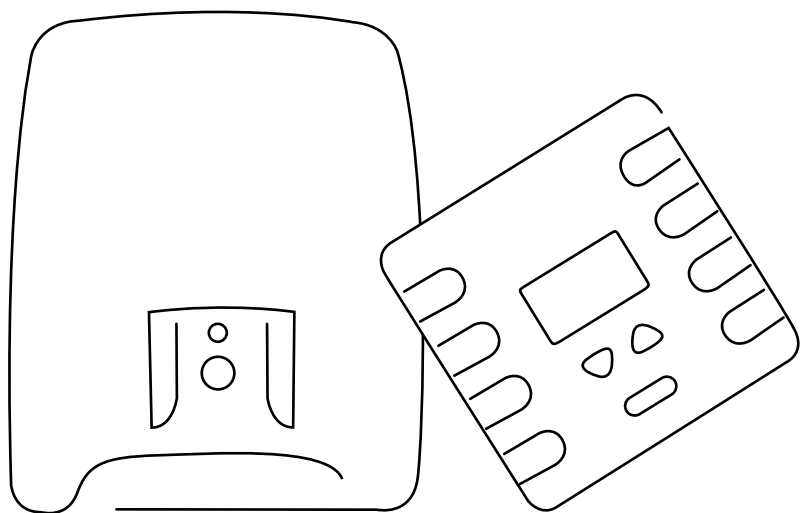


MANUAL DO USUÁRIO

RADIOFLASH
DIGI 8 TTL



Sumário

PREPARAÇÃO.....	4
Apresentação.....	4
Informações contínuas.....	4
Entre em contato.....	5
Radioflash Digi8 TTL: muito mais do que você esperava em um disparador de flashes.....	6
Como encontrar o que procura.....	7
Sinais e inscrições utilizados.....	7
Partes do transmissor e suas funções.....	8
Partes do receptor e suas funções.....	10
Características e principais funções do equipamento.....	12
Sugestões ao usar o Radioflash Digi8 TTL.....	13
FUNCIONAMENTO BÁSICO.....	14
Instalando a bateria.....	14
Transmissor.....	14
Receptor.....	15
Carregando a bateria.....	15
Ligando e desligando os equipamentos.....	17
Verificando o nível de carga da bateria.....	17
Selecionando os canais.....	18
Transmissor.....	18
Receptor.....	18
Selecionando as bandas.....	19
Transmissor.....	19
Receptor.....	19
Conectando os Equipamentos (Sistema não TTL).....	20
Transmissor.....	20
Receptor.....	21
Testando o funcionamento (Sistema não TTL).....	22
Transmissor.....	22

Receptor.....	23
Alcance.....	23
FUNCIONAMENTO AVANÇADO.....	24
Sistema de Flash Múltiplo Sem Fios.....	24
Vantagens do Sistema de Flash Múltiplo Sem Fios.....	24
Pré-requisitos.....	24
Conectando o Transmissor ao Flash.....	25
Conectando o Flash ao Receptor e o Sensor IR.....	26
Acionando Flashes TTL e não TTL simultaneamente.....	27
Acionamento Remoto de Câmeras (ARC).....	28
Como funciona o ARC.....	28
RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS.....	30
Não Liga.....	30
Bateria não carrega.....	30
Leds das teclas dos canais não piscam.....	31
O flash não dispara ligado ao receptor no “Sistema de Flash Múltiplo TTL”.....	31
Transmissor não dispara os flashes não TTL que estão conectados ao hot shoe do receptor.....	32
Transmissor não dispara os flashes conectados ao receptor via cabo de sincronismo.....	34
Flash no modo Slave (remote) dispara com carga total.....	34
Câmera Remota não dispara.....	35
Câmera remota não faz foco.....	36

PREPARAÇÃO

Apresentação

Parabéns! Você acaba de adquirir o **Radioflash Digi8 TTL**.

Ao projetarmos o Radioflash Digi8 TTL procuramos atender às sugestões dos usuários ao longo dos últimos anos. Você possui um equipamento que foi concebido para uso profissional, nos preocupamos com cada detalhe para que os equipamentos sejam fáceis de usar, confiáveis e atendam aos anseios dos profissionais mais exigentes.

Em nossa sede própria, contamos com profissionais capacitados e comprometidos com a filosofia da empresa de fazer o que for possível para colocar nas mãos dos clientes o melhor produto, bem como, estarmos acessíveis para uma relação de parceria e confiança.

Com foco nos fotógrafos profissionais, estamos sempre aperfeiçoando nossos produtos para proporcionar o máximo desempenho e confiabilidade. Preocupados em ouvir os clientes, buscamos incessantemente a melhor forma de suprir suas necessidades, pois, temos consciência da importância em fazer parte do trabalho da maioria dos profissionais do país. Nossa satisfação é colaborar com um trabalho diferenciado a cada fotografia.

Para que você aproveite ao máximo os recursos de seu novo Radioflash Digi8 TTL, orientamos que leia atentamente este manual de instruções antes de utilizar o equipamento. Também, tenha sempre à mão o manual dos seus flashes para saber como proceder e desfrutar da tecnologia TTL com o *Sistema de Flash Múltiplo Sem Fios*.

Informações contínuas

Através do site www.radioflash.com.br você terá acesso a vídeos explicativos, ao manual atualizado, a matérias e dicas sobre os equipamentos e a todos os acessórios disponíveis. Já no endereço www.proflash.com.br é possível comprar nossos equipamentos e acessórios de qualquer lugar do Brasil. Estamos presentes também no Facebook, visite-nos e curta a nossa página: [facebook.com/radioflashttl](https://www.facebook.com/radioflashttl). Consulte estes sites para estar permanentemente atualizado com as mais recentes informações, sugestões, respostas às perguntas sobre os produtos e para obter informações gerais sobre fotografia.

O Radioflash Digi8 TTL é um equipamento com microprocessadores que operam a partir de firmwares programáveis. Isso possibilita atualizações e

melhorias que estarão ao seu dispor. Sempre que atualizações e novos modelos estiverem disponíveis, nossos veículos de relacionamento serão atualizados para que nossos clientes possam tomar conhecimento. Fique atento!

Atenção: para que haja atualizações de firmware, os equipamentos deverão ser remetidos à Proflash Equipamentos Fotográficos Ltda. (o envio e retorno dos equipamentos são de responsabilidade do cliente, podendo haver custo adicional, contate-nos com antecedência).

Entre em contato

Qualquer dúvida, sugestão ou eventual dificuldade estaremos à sua disposição para atendê-lo.

Endereço: Rua Luís Carlos Georg, 197
Bairro Independência
São Leopoldo - RS
CEP 93048-370

Telefone: (51) 3588 24 78

E-mail: sac@proflash.com.br

MSN: sacproflash@hotmail.com

Skype: [sac_proflash](https://www.skype.com/en/contacts/sac_proflash)

Radioflash Digi8 TTL: muito mais do que você esperava em um disparador de flashes

1 **Potencialização do sistema TTL:** o *Sistema de Flash Múltiplo Sem Fios* dos flashes dedicados funcionam através da luz infravermelha emitida pelo flash Master. Porém, este sistema pode lhe causar possíveis inconvenientes, tais como: falhas dependendo da luminosidade e barreiras do ambiente e do mal direcionamento do sensor receptor, assim como restrições quanto à distância e velocidade de operação. Com o Radioflash Digi8 TTL, você terá todas as facilidades que este sistema oferece, sem preocupar-se com tais inconvenientes.

2 **Conhecimento:** Há mais de uma década a Proflash dedica-se, exclusivamente, a produzir disparadores de flash por radiofrequência. Nossa equipe de profissionais é treinada e trabalha de acordo com a filosofia da empresa, que é oferecer sempre o melhor. Nossa engenharia é atualizada, criativa e conhece o funcionamento dos equipamentos fotográficos.

3 **Confiabilidade:** Absolutamente todos os equipamentos produzidos são submetidos a testes em aparelhos de alto desempenho e qualidade. Não medimos esforços para que o profissional que optar pelo Radioflash tenha a sua frente um facilitador, sem qualquer possibilidade de transtornos durante o trabalho.

4 **Assistência Técnica:** Nossos produtos têm garantia de 12 meses e contam com assistência técnica capacitada e treinada para dar-lhe suporte com rapidez e segurança. Também há disponibilidade de peças e acessórios de acordo com a necessidade do cliente, tais como reposição de baterias, antenas, tampas e peças quebradas.

5 **Dedicação:** Temos vários canais onde buscamos o contato direto com o usuário de nossos produtos, sempre atentos às críticas e sugestões que possam contribuir para oferecermos o que de melhor estiver ao nosso alcance. Tê-lo como cliente é uma satisfação e aumenta nossa responsabilidade, pois, sabemos que você é um profissional exigente que investe nos melhores equipamentos para a realização de seu trabalho.

6 **Diferencial:** Buscamos oferecer produtos que superem as suas expectativas, seja em design, facilidade de uso, potência, recursos ou desempenho. Além disso, oferecemos assistência nacional aos nossos clientes, mantendo-nos acessíveis e abertos a dúvidas e sugestões. É por tudo isso que nos mantemos líderes de mercado neste segmento.

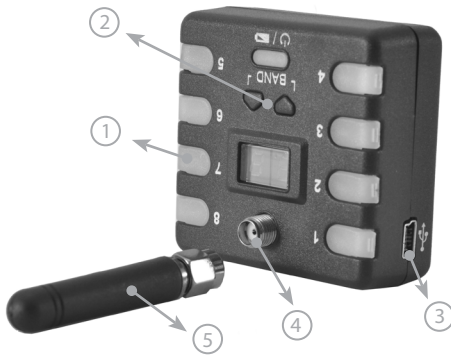
Como encontrar o que procura

Para facilitar a pesquisa de conteúdo, disponibilizamos algumas formas de acesso e leitura rápida dos tópicos. Você pode procurar clicando no título do assunto que lhe interessa no sumário deste manual, na árvore de conteúdos (bookmarks) ou apertando Ctrl+F e digitando a palavra chave desejada.

Sinais e inscrições utilizados

Símbolo	Significado
	Power (liga/desliga)
	Entrada do cabo disparador
	Entrada miniUSB
	Nível de carga da bateria
	Saída de sincronismo para Flash
	Acionamento de Câmeras
	Em carga
CH	Seleção de canais
B	Seleção de bandas no receptor
BAND	Seleção de bandas no transmissor
OK	Status do recebimento de sinal
IR OUT	Saída do LED infravermelho
ARC	Acionamento Remoto de Câmeras

Partes do transmissor e suas funções



① **Teclas dos Canais:** a cada toque o canal é ativado ou desativado. LED piscando indica canal ativo.

② **Teclas de seleção de Bandas:** as bandas mudam de forma crescente ou decrescente, de acordo com a tecla pressionada.

③ **Entrada USB para carregamento da bateria:** o carregador deve ser conectado à entrada miniUSB. Também pode ser carregado através das portas USB

que forneçam 5V e 500mAh de equipamentos como computador, sistemas de áudio, etc.

④ **Conector Rosqueável da Antena.**

⑤ **Antena:** a antena sintonizada, sempre deve estar conectada para perfeito funcionamento.

⑥ **Display:** o Display mostra a banda e o nível de carga da bateria.

⑦ **Entrada para acionamento por cabo:** quando conectado um cabo de sincronismo nessa entrada, podem ser acionados flashes não TTL ou câmeras. Também pode ser conectado um disparador com estágio de foco e disparo.

⑧ **Tecla Liga/Desliga, Disparo de Teste e Verificação do Nível de Bateria:** quando pressionada durante 3 segundos o transmissor liga ou desliga. Um toque curto mostra o nível de carga da bateria em percentual, além de transmitir um sinal de disparo de teste.





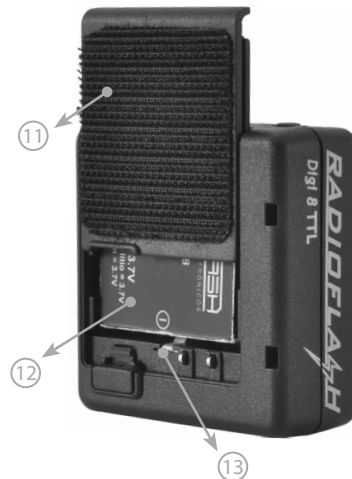
⑨ **Tampa do Compartimento de Bateria com Sapata:** quando acionar flash de estúdio ou não TTL, o transmissor pode ser colocado no hot shoe da câmera.

⑩ **Tecla de Liberação da Tampa de Bateria:** ao pressioná-la, a tampa é liberada para sua retirada.

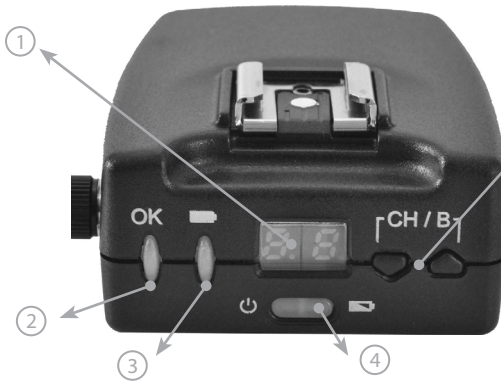
⑪ **Tampa do Compartimento de Bateria com Velcro:** usada quando operar no *Sistema de Flash Múltiplo sem Fios* para colocar o transmissor sobre o flash.

⑫ **Bateria de ions de lítio:** já vem com o equipamento e não tem efeito memória (pode ser carregada a qualquer momento).

⑬ **Contato da bateria:** você deve encaixar o contato que existe na bateria com a parte metálica do compartimento.



Partes do receptor e suas funções



① **Display:** o display mostra a banda, os canais e o nível de carga da bateria.

② **Luz de Status:** informa o recebimento do sinal dando uma piscada breve.

③ **Status de Carregamento de Bateria:** du-

rante o carregamento o LED fica vermelho, ao atingir a carga total muda para verde.

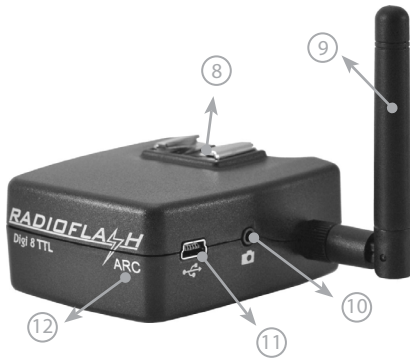
④ **Tecla Liga/Desliga e Verificação do Nível de Bateria:** quando pressionada durante 1 segundos o receptor liga, por 3 segundos desliga. Um toque breve mostra o nível de carga da bateria em percentual. Um toque breve também tira do modo de Seleção de Bandas.

⑤ **Tecclas de seleção de Canais e Bandas:** tocando brevemente em uma das teclas o número do canal selecionado muda de forma crescente ou decrescente. Segurando ambas por 3 segundos, entra no modo de troca de Bandas. Nesse momento aparece no display o número da banda em operação com dois pontinhos piscando na base dos números. Se desejar troque-as com uma das teclas. Após 10 segundos sem atividade, sai do modo de Seleção de Bandas e o Display volta a mostrar o número do canal ativo. Pressionando a tecla Liga/Desliga também sai do modo de Seleção de Bandas.

⑥ **Saída para Cabo de Sincronismo:** para acionar flashes via cabo.

⑦ **Saída do sensor óptico:** o cabo com o sensor óptico deve ser conectado ao sensor infravermelho do flash.





⑧ **Hot Shoe para Fixação do Flash:** quando não conectado o sensor infravermelho, o hot shoe fica ativo para acionamento do flash no modo manual ou auto.

⑨ **Antena Articulada:** a antena sempre deve estar conectada para perfeito funcionamento.

⑩ **Saída para Acionamento de Câmeras:** conecte o cabo para acionamento de câmeras.

⑪ **Entrada USB para Carregamento da Bateria:** o carregador deve ser conectado à entrada miniUSB. Também pode ser carregado através das portas USB de equipamentos como computador, sistemas de áudio, etc.

⑫ **Acionamento Remoto de Câmeras:** essa inscrição serve para lembrá-lo(a) de que o Radioflash possui acionamento remoto de câmeras.

⑬ **Tampa do compartimento da bateria.**

⑭ **Bateria de ions de lítio:** já vem com o equipamento e não tem efeito memória (pode ser carregada a qualquer momento).

⑮ **Tecla de Liberação da Tampa de Bateria:** ao pressioná-la, a tampa é liberada para sua retirada.

⑯ **Rosca 1/4:** para fixação em tripés ou monopés (suporta aproximadamente 700 gramas).



Características e principais funções do equipamento

- Tem tamanho compacto, design discreto e encaixes funcionais que dispensam acessórios para fixação em alguns flashes, tripés e adaptadores.
- Além de disparar flashes no modo manual e automático, faz a comunicação TTL entre a câmera e os flashes que permitem essa interação. Para tanto, é necessário que os flashes sejam programados para uso nos modos Master e Slave (Remote).
- Dispõe de 8 Canais e 64 Bandas para que sua liberdade criativa seja infinita, pois, proporciona inúmeras combinações onde você e sua equipe podem explorar ao máximo as luzes disponíveis, além disso, nossos engenheiros desenvolveram a banda 'd4' exclusivamente para proporcionar compatibilidade entre o Radioflash Digi8 TTL e o Radioflash Digi4.
- Quando estiver operando em modo TTL como Master e Slave, o Radioflash Digi8 TTL reconhece automaticamente os padrões de comunicação das câmeras Nikon e Canon. Não sendo necessário informar a marca dos equipamentos utilizados, basta um primeiro disparo da câmera para o reconhecimento.
- É alimentado por bateria de Ions de Lítio que pode ser recarregada a qualquer momento, pois, não tem efeito memória. A bateria deve ser carregada dentro dos equipamentos através da entrada miniUSB onde é conectado o carregador que acompanha o produto. Também pode ser carregado através das portas USB de equipamentos como computador, sistemas de audio, etc).
- O transmissor dispõe de 2 tampas do compartimento de pilhas, quando usado em estúdio ou somente com flashes não TTL, pode-se usar a tampa que possui sapata. Quando usado no modo master e slave, deve-se usar a tampa com velcro, acomodando o equipamento sobre o flash.
- Aciona simultaneamente flashes TTL e não TTL. Neste caso, o transmissor deve estar sobre o flash (com o flash no modo master).
- Quando no modo Sistema de Flash Múltiplo TTL, é possível fotografar com sincronismo de alta velocidade.
- O receptor conta com o recurso de Acionamento Remoto de Câmeras (ARC) que faz foco e dispara câmeras remotamente. Você pode disparar uma ou mais câmeras à distância através das teclas do transmissor, e também ao mesmo tempo em que fotografa. Sendo assim, você terá tomadas diferentes da mesma

cena a partir de um único click.

Sugestões ao usar o Radioflash Digi8 TTL

- Efetue disparos de teste antes de fotografar, pois, você pode ter esquecido de acionar algum comando ou de fazer alguma conexão tanto no flash, quanto no Radioflash Digi8 TTL. Pode haver mau contato entre peças e conectores ou possíveis danos nos equipamentos.
- Ao guardar seus equipamentos, certifique-se de que estejam desligados e nenhuma tecla, cabo ou antena fique sob pressão, pois, isso pode provocar danos ou descarregar a bateria.
- Recomenda-se a compra de partes sobressalentes sujeitas a danos ou perda como baterias, antenas, tampas de pilha, conectores e cabos em geral.
- O uso de equipamentos não originais pode provocar danos nos equipamentos e falhas no sistema, o que produzirá uma imagem exposta incorretamente ou inexistente.
- O Radioflash Digi8 TTL é um equipamento de precisão. As manutenções devem ser feitas em um centro de serviços técnicos autorizado (encontre uma assistência visitando nosso site: www.radioflash.com.br). Recomenda-se efetuar calibrações e manutenções preventivas, pelo menos, de 18 em 18 meses.
- Não use seus equipamentos em ambientes muito úmidos ou sob chuva de qualquer intensidade sem protegê-los adequadamente. Nunca submerja seus equipamentos em líquido algum.
- Mantenha sempre acessíveis os meios de contato conosco para possíveis consultas.

FUNCIONAMENTO BÁSICO

Instalando a bateria



A bateria deve ser carregada dentro dos equipamentos através da entrada miniUSB onde é conectado o carregador que acompanha o produto. Também pode ser carregado através das portas USB de equipamentos como computador, sistemas de audio, etc.

As baterias BRF DIG8 podem ser carregadas a qualquer momento pois não possuem efeito memória (não viciam).

Transmissor

Pressione a tecla de travamento e deslize a tampa para fora.

Insira a Bateria **tomando o cuidado de posicionar o polo negativo junto do contato negativo.**

Pressione levemente a bateria contra o compartimento e insira a tampa, deslizando-a até ouvir o click de travamento.

Pressione a tecla Power brevemente e verifique se o equipamento liga normalmente.

Sempre que o transmissor for ligado ou a tecla Power for pressionada brevemente, aparecerá o nível de carga no display durante 3 segundos, depois disso, aparecerá a banda na qual o equipamento estará operando.



Receptor

Pressione a tecla de travamento e deslize a tampa para fora.

Insira a Bateria **tomando o cuidado de posicionar o polo negativo junto do contato negativo.**

Pressione levemente a bateria contra o compartimento e insira a tampa deslizando-a até ouvir o click de travamento. Pressione a tecla Power brevemente e verifique se o equipamento liga normalmente.

Sempre que o receptor for ligado ou a tecla Power for pressionada brevemente, aparecerá o nível de carga no display durante 3 segundos, depois disso, aparecerá o canal no qual o equipamento estará operando.



Carregando a bateria

Conecte o carregador à rede elétrica e plugue o cabo miniUSB na entrada  de seu Radioflash Digi8 TTL.

A bateria é fornecida com uma pequena carga de manutenção e deve ser submetida à carga total antes do uso do equipamento pela primeira vez.

A primeira carga deve ser de no mínimo 10 horas.

Somente depois de três cargas completas (até a luz verde acender) a bateria alcançará seu melhor rendimento.

O Carregador original da Proflash é Bivolt, podendo ser ligado à rede elétrica com voltagens entre 100 e 240 Volts. Uma carga completa com o carregador Original dura em média 3 horas. Caso não tenha o carregador original disponível, use um cabo USB/miniUSB e carregue através das portas USB de equipamentos como computador, sistemas de audio, etc. Antes, certifique-se de que os equipamentos estejam em perfeito estado de funcionamento. Nesse caso, a carga completa pode demorar em torno de 4 horas.

As baterias de Li-Ion não tem efeito memória e podem ser carregadas a qualquer momento e tiradas da carga antes que estejam completas. Se a bateria estiver com pouca carga e há um trabalho a fazer, carregue-a por alguns minutos



e poderá usá-la por algumas horas.

Recarregue imediatamente a bateria quando o Lb (low battery / bateria baixa) piscar no display verde. Dentro de uma hora após apresentar Lb o desempenho do Radioflash fica comprometido podendo haver falhas e perda de alcance.

CUIDADOS COM A BATERIA

Nunca carregue a bateria fora do Radioflash.

Nunca guarde as baterias com carga zerada, pois isso diminui consideravelmente sua vida útil. Carregue-as, nem que seja por poucos minutos.

Nunca aqueça nem atire a bateria no fogo.

Não provoque um curto-circuito nem desmonte a bateria.

Não coloque a bateria em posição invertida.

Certifique-se de que utiliza o carregador de bateria especificado pelo fabricante, assim como a bateria original.

Não transporte ou armazene a bateria juntamente com materiais metálicos, como por exemplo, moedas, colares, ganchos para o cabelo, clipe, pois, tais materiais poderão causar um curto-circuito na bateria.

Além disso, principalmente quando transportar mais de 1 bateria, coloque-as cuidadosamente num estojo de armazenamento evitando que os terminais da bateria entrem em contato com os terminais de outra bateria, pois, se isso acontecer por ordem inversa poderá também causar curto-circuito das baterias.

Retire as baterias dos equipamentos antes de armazená-las durante um longo período de tempo.

Se os líquidos corrosivos das baterias entrarem em contato com os olhos, boca ou pele lave-os imediatamente com água corrente e consulte um médico. Os olhos poderão ficar gravemente feridos caso não sejam tratados de imediato.

Nunca abra a cobertura ao redor das baterias nem utilize baterias cuja cobertura tenha sido violada.

Mantenha as baterias fora do alcance das crianças para evitar que sejam engolidas. Se uma bateria for acidentalmente engolida, consulte imediatamente um médico.

As baterias não deverão ser mergulhadas em água, expostas à chuva, à umidade ou à água salgada.

Não utilize uma bateria que parece estar diferente, com alteração de cor ou de forma.

Pare imediatamente de recarregar as baterias recarregáveis caso note que a recarga não é concluída dentro do período especificado.

Ao reciclar ou inutilizar as baterias, certifique-se de que estejam isolados os respectivos terminais com fita adesiva.

Não adapte baterias de tamanhos ou formas diferentes nos equipamentos, isto pode danificá-los, provocar curto-circuito, vazamento ou explosão.

Não deixe cair nem sujeite a bateria a choques físicos fortes.

Inutilize as baterias usadas em conformidade com as normas da administração local.

Siga sempre os avisos e as instruções contidas neste manual para evitar vazamento de líquidos corrosivos, produção de calor ou explosão das baterias.

Este produto foi concebido para ser recolhido separadamente num ponto de coleta apropriado. Não elimine como resíduo doméstico. Para descartar as baterias, envie-as para a Proflash Equipamentos Fotográficos LTDA.

Ligando e desligando os equipamentos

Tanto o Transmissor, quanto o Receptor são ligados pela tecla Power . Como esta tecla tem outras funções, seu funcionamento baseia-se em temporizações, ou seja, se pressionada por um determinado tempo ela assume um comando, se pressionada durante outro intervalo de tempo o comando muda.

Para ligar o **Transmissor** ou o **Receptor**, pressione a tecla Power brevemente.

Para desligar fique pressionando a tecla Power durante 3 segundos.

Ao ligar, aparecerá no display o nível de carga da bateria durante 3 segundos, em seguida, no Transmissor, aparecerá a Banda em que está operando, e no Receptor aparecerá o canal em que ele está operando.

Verificando o nível de carga da bateria

O monitoramento do nível de carga da bateria no Radioflash é bastante confiável e deve ser consultado com bastante antecedência ao iniciar um trabalho que se alongará por várias horas.

Se o seu Radioflash for usado diariamente, por longas horas, recomenda-se adquirir baterias sobressalentes. É possível adquiri-las em nosso site de vendas: www.proflash.com.br

Imediatamente depois de ligar o Radioflash, aparece no display o nível percentual de bateria por 3 segundos.

Você pode consultar o nível de carga a qualquer momento pressionando brevemente a tecla Power  do seu Radioflash. Como esta tecla também tem a função de testar a transmissão, ocorrerá um disparo.

Recarregue a bateria sempre que o nível de carga estiver em Lb. Dentro de uma hora após apresentar Lb o desempenho do Radioflash fica comprometido podendo haver falhas e perda de alcance.

Nunca guarde seus equipamentos com a bateria zerada ou próxima disso, pois, isso fará com que a vida útil e o número de recargas diminuam drasticamente.

Uma bateria em bom estado deve proporcionar, em média, 30h de trabalho contínuo no transmissor e 28h no receptor.

Selecionando os canais

Transmissor

Cada canal possui sua tecla específica com o respectivo número grafado ao lado. A cada toque o canal é ativado ou desativado, percebe-se que está ativo quando permanece piscando uma luz azul. Quando o canal está inativo a luz fica apagada.

O Radioflash Digi8 TTL conta com 8 canais que podem ser acionados simultaneamente e de forma independente.

O uso dos canais proporciona muita versatilidade ao trabalho, pois, você pode distribuir vários flashes e câmeras no ambiente e acioná-los de maneira independente, basta que coloque os flashes ou câmeras em canais diferentes e ative ou não o canal no transmissor de acordo com o arranjo de iluminação que deseja naquele instante.

No caso de haver outros profissionais cobrindo o mesmo evento com o Radioflash Digi8 TTL, cada um deve trabalhar num canal diferente para que um não interfira na iluminação do outro. Neste caso, você também pode optar por trabalhar em bandas diferentes.

Tenha o cuidado de ativar o mesmo canal que você queira monitorar no transmissor e no receptor. Também observe se ambos estão na mesma banda.

Atenção: quando o Radioflash é desligado, não é perdida a última configuração de canais e bandas, ou seja, quando você religá-lo ele estará com os mesmos canais e bandas ativos.

Receptor

Ao ligar o receptor, após aparecer o nível de carga da bateria por 3 segundos, visualiza-se o número do canal ativo. Para alterar o canal, pressione uma das teclas do cursor   ao lado do display e selecione o canal de 1 a 8 de sua

preferência. A tecla do lado esquerdo apresenta os canais em ordem decrescente e a do direito na ordem crescente.

Tenha o cuidado de ativar o mesmo canal que você queira monitorar no transmissor e no receptor. Também observe se ambos estão na mesma banda.

Atenção: quando o Radioflash é desligado, não é perdida a última configuração de canais e banda, ou seja, quando religá-lo ele estarão ativos os mesmos canais e banda.

Selecionando as bandas

Transmissor

O uso das Bandas proporciona maior liberdade para trabalhar em locais onde estejam vários profissionais usando o Radioflash.

Ao ligar o transmissor, após aparecer o nível de carga da bateria por 3 segundos, visualiza-se o número da Banda ativa piscando no display.

Para selecionar outra banda, pressione uma das teclas do cursor   abaixo do display e escolha as bandas de 1 a 63 para trabalhar no modo TTL ou manual. Já na Banda d4, o Radioflash Digi8 TTL trabalha como um Radioflash Digi4, tornando-os totalmente compatíveis.

Atenção: na banda d4 não serão enviadas as informações TTL nem haverá sincronismo de alta velocidade. Quando o Radioflash Digi8 TTL estiver sintonizado na banda d4, somente os canais 1, 2, 3 e 4 poderão ser selecionados.

Receptor

Para acessar a Banda ativa ou mudá-la, pressione ao mesmo tempo as duas teclas do cursor   durante 3 segundos. Após esse tempo aparece no display o número da banda ativa e dois pontinhos piscando na base dos números. Essa informação fica aparecendo durante 10 segundos se não for executado nenhum comando.

Para mudar a banda, pressione uma das teclas do cursor   e selecione a banda de sua preferência. Você não precisa ter pressa para trocar a banda, somente após 10 segundos sem tocar no cursor é que o equipamento sai

automaticamente do *Modo de Seleção de Bandas*.

Caso você não queira esperar os 10 segundos para sair do *Modo de Seleção de Bandas*, toque brevemente na tecla Power e tornará a aparecer no display somente a informação do canal ativo, sendo que a escolha da banda será internamente gravada.

Atenção: existem duas formas de identificar se o display está mostrando o canal ou a banda. Quando estiver mostrando o canal apenas um dígito aparece. Quando mostrar a banda, aparecerão 2 dígitos com um pontinho na base de cada dígito.

Conectando os Equipamentos (Sistema não TTL)

Transmissor

Há 3 formas de conexão do transmissor, trataremos neste capítulo das 2 conexões que não usam o *Sistema de Flash Múltiplo TTL*, pois, esta será apresentada no capítulo **Conectando o Transmissor ao Flash** (pág 25).

Forma de conexão 1:

Para trabalhar com seu Radioflash Digi8 TTL em estúdio, ou sobre a câmera para acionar flashes não TTL, use a tampa do compartimento de pilhas que possui sapata de montagem e siga os passos abaixo:

■ Coloque a tampa do compartimento de bateria com sapata no transmissor. A partir do momento que você colocar essa tampa, o transmissor reconhece e passa a operar com o acionamento pelo hot shoe da câmera.



■ Encaixe a sapata do transmissor no hot shoe da câmera e fixe-a rosqueando a trava no sentido horário.

Forma de conexão 2:

Caso o hot shoe da câmera esteja sendo usado, faça o disparo do transmissor através do cabo de sincronismo. Neste caso pode-se optar por ambas as tampas do compartimento de bateria, a escolha vai depender de onde queira colocar o transmissor:

■ Conecte uma das extremidades do cabo de sincronismo no contato PC da câmera e a outra na entrada de disparo do transmissor. Certifique-se de que as conexões estejam bem fixadas e o cabo em perfeito estado.



■ Se optar pela tampa do compartimento de bateria com “velcro”, o transmissor pode ser acomodado sobre o flash ou no bolso. Quando colocado sobre o flash e ele estiver no modo Master, não é necessário usar o cabo ligando o transmissor ao PC da câmera. Usando desta forma, o flash pode ser acionado via hot shoe do receptor ou pela saída de sincronismo ⚡.

■ Se optar pela tampa do compartimento de bateria com sapata, fixe-o em uma base ao lado da câmera.

■ Cuidado para que o cabo ligado na entrada de disparo não encoste na ‘cabeça do flash’, pois isso pode ocasionar falhas na transmissão.

Receptor

Há 3 formas de conexão do receptor, trataremos neste capítulo das 2 conexões que não usam o *Sistema de Flash Múltiplo TTL*, pois, esta será apresentada no capítulo **Conectando o Receptor ao Flash com Sensor IR** (pág 26).



Forma de conexão 1:

■ Para acionar flashes de estúdio ou qualquer outro por cabo de sincronismo, conecte uma das extremidades do cabo na entrada de acionamento do flash, e a outra

extremidade na saída para flash ⚡ existente na lateral do receptor.

■ O padrão de saída de sincronismo é o plug P1 de 2,5mm. Para alguns modelos de flash há a disponibilidade de cabos com essa conexão.



Forma de conexão 2:



■ Qualquer flash que possua sapata de montagem e opere no modo manual ou automático pode ser colocado diretamente no hot shoe do receptor e ser acionado por ele.

Atenção: o flash conectado ao hot shoe ou ao cabo de sincronismo no receptor, só disparará se o transmissor estiver conectado diretamente sobre o hot shoe da câmera, ou com o flash no modo master, ou com o cabo conectado na entrada de disparo do transmissor . Se o cabo óptico estiver conectado em IR OUT, a saída de sincronismo e o hot shoe do receptor ficarão desabilitados para disparo manual.

Testando o funcionamento (Sistema não TTL)

Transmissor

Para visualizar se houve a transmissão do sinal pelo transmissor, observe que a cada disparo ocorre um efeito visual nas teclas dos canais, acendendo e apagando sequencialmente os LEDs.

Esta observação é muito importante, pois, se ao disparar a câmera não ocorrer o efeito visual é porque há problemas de conexão entre a câmera e o transmissor. Então deve-se checar se o transmissor está corretamente fixado no hot shoe da câmera, se o flash está no modo master, ou se o cabo de sincronismo está perfeitamente conectado e em boas condições.

Para fazer um teste sem disparar a câmera, aperte brevemente a tecla Power, fazendo com que o sinal seja transmitido para o receptor.

Receptor

Para visualizar se o receptor recebeu o sinal, observe se pisca o LED **OK** no momento do disparo. Se piscar e o Flash não disparar é porque há problemas de conexão entre o flash e o receptor. Verifique se o flash está corretamente fixado na sapata do receptor ou se o cabo de sincronismo está perfeitamente conectado e em boas condições.

Há também a possibilidade do flash estar com problemas ou a lâmpada com a vida útil comprometida.

Se o LED OK não piscar pode ser porque:

- O canal e/ou a banda do receptor foi selecionado em desacordo com o canal e/ou banda ativo(s) no transmissor.
- O transmissor não enviou o sinal. Observe se há o efeito visual dos LEDs dos canais no transmissor.
- O nível de bateria está baixo e provoca falhas e perda de alcance no transmissor e receptor.
- Há problemas de sintonia (entre em contato com a assistência técnica mais próxima através do nosso site www.radioflash.com.br para realizar o ajuste fino de sintonia).

Alcance

O alcance, sem que ocorram falhas, gira em torno de 30 metros. Em condições ideais de propagação de sinal, o alcance pode chegar a 80 metros.

Todos os equipamentos de radiofrequência estão suscetíveis a interferências, e elas podem provocar falhas ou bloquear a recepção.

Dependendo da posição da antena, pode haver diferença no desempenho dos equipamentos.

FUNCIONAMENTO AVANÇADO

Sistema de Flash Múltiplo Sem Fios

Vantagens do Sistema de Flash Múltiplo Sem Fios

O primeiro entendimento que devemos ter é que, engenheiros, técnicos e demais profissionais envolvidos no desenvolvimento de um sistema automatizado, buscam disponibilizar ferramentas que facilitem o trabalho dos usuários. Valem-se de recursos, materiais e conhecimento aos quais tem acesso. Procuram, com sensores, componentes, processadores e memórias, oferecer produtos que satisfaçam grande parte dos anseios de quem os adquire. Entretanto, existem situações que só o seu talento e criatividade poderão contornar. O que queremos é auxiliar e facilitar seu trabalho na grande parte dessas ocasiões.

A proposta do sistema de “Leitura através da lente” (TTL - Through The Lens) é de que o sensor óptico existente dentro da câmera recebe as informações luminosas que atravessam a lente e, a partir dessas informações, sejam ajustados os parâmetros da câmera e/ou potência do(s) flash(es) para que se tenha uma exposição correta. Algumas situações onde há excesso de tons claros e escuros na mesma imagem provocam deficiência na leitura e consequente exposição incorreta, porém, alguns recursos como o tipo de medição de exposição (matricial, central ponderada ou localizada) escolhido e o pré-flash pontual apresentam resultados bastante satisfatórios.

O fato de você ter total liberdade de, a qualquer momento, mudar o que bem entender: sensibilidade, abertura, velocidade, lente e todo seu arranjo de iluminação ajustar-se de imediato para proporcionar uma imagem satisfatoriamente exposta, o tornará um usuário do sistema.

Somando o conhecimento dos recursos de seus equipamentos com sua criatividade, podemos afirmar que não há nada mais prático, dinâmico e confiável do que trabalhar com o *Sistema de Flash Múltiplo Sem Fios*, ativado pelo Radioflash Digi8 TTL.

Pré-requisitos

Para que o Radioflash Digi8 TTL faça com que a câmera e o flash Master comuniquem-se com os flashes escravos no *Sistema de Flash Múltiplo sem Fios* TTL é imprescindível que:

- Todos os flashes e câmera com esta tecnologia sejam da mesma marca (mesmo fabricante).
- O flash que está sobre a câmera esteja no modo Master e o(s) flash(es) auxiliar(es) esteja(m) no modo Slave (Remoto).
- O mesmo canal e banda (zona) estejam habilitados no flash Master e Slave.
- O mesmo canal e banda estejam habilitados no transmissor e receptores Radioflash.
- O usuário tenha lido o manual de sua câmera e flash, sobretudo, os capítulos que instruem sobre o funcionamento do *Sistema de Flash Múltiplo sem Fios* e entendido.
- O usuário saiba acessar e configurar o modo Master e Slave (remote) de seus flashes, tanto quanto, as demais possibilidades oferecidas pelo sistema.

Atenção: lembre-se também, que todas as atribuições configuradas no modo Master e Slave como incrementos de potência, modo de operação, sincronismo de alta velocidade, entre outros, serão reproduzidos fielmente pelo Radioflash Digi8 TTL.

Conectando o Transmissor ao Flash

Para trabalhar no *Sistema de Flash Múltiplo sem Fios TTL*, use a tampa do compartimento de bateria com velcro.

Coloque o transmissor sobre o flash que está conectado à câmera, fixando-o no velcro previamente colado no flash.

Para disparar somente flashes compatíveis com o *Sistema de Flash Múltiplo sem Fios TTL* não é preciso conectar cabos ligando o transmissor até a câmera ou flash. Basta colocá-lo sobre o flash que ele captará as ondas eletromagnéticas produzidas pelo flash.



Conectando o Flash ao Receptor e o Sensor IR

O princípio de funcionamento do Radioflash Digi8 TTL requer que o sensor infravermelho do flash Slave (Remote) seja sensibilizado com luz infravermelha. Para isso, é necessário conectar o cabo óptico até o sensor do flash, antes, fixe o conector de encaixe no flash procedendo da seguinte forma:

Nos flashes Canon:



Limpe bem a área do sensor com um pano limpo e umedecido em álcool.

Cole o adesivo que acompanha o KIT sobre o sensor infravermelho do flash.

Tome o cuidado de cobrir completamente a lente do sensor sem deixar frestas, inclusive a parte superior, pois, ao usar o flash rebatido pode entrar luz indevidamente.

Cole o conector de encaixe do cabo óptico no orifício do adesivo. Certifique-se de que o conector esteja bem centralizado e não haja frestas ao redor. Deixe a parte mais elevada do conector voltada para o lado direito de quem olha para o sensor.

Nos flashes Nikon:



Cole o conector de encaixe diretamente sobre o sensor infravermelho do flash certificando-se de que não haja frestas ao redor. Deixe a parte mais elevada do conector voltada para o lado oposto da tampa do compartimento de pilhas para que não dificulte a abertura da mesma.

Atenção: a cola do conector é bastante resistente e suporta pressões e batidas moderadas. Toda cola tem seu tempo específico de cura para fixar-se e suportar o trabalho a que se destina, por isso, recomendamos que, antes de 24 horas após a aplicação, o conector não sofra pressão lateral ou seja puxado. Os adesivos não danificam o flash, apesar de colarem bem, podem ser removidos sem deixar vestígios.

Coloque o flash diretamente sobre o hot shoe do receptor e acione a trava do flash certificando-se de que estejam bem fixados.

Fixe o cabo óptico no conector de encaixe. Perceba que o encaixe é no estilo baioneta, coincida os perfis das duas peças, encaixe-as e gire 180°. Plugue a outra extremidade do cabo em **IR OUT** no receptor.

Certifique-se de que os canais e bandas (zonas) dos flashes e Radioflash estão ativos entre si.



Atenção: se ao disparar a câmera não ocorrer o disparo do flash auxiliar ou, se a exposição ficar incorreta em relação ao que você ajustou, consulte a seção **Resolução de Problemas** (pág 30).

Acionando Flashes TTL e não TTL simultaneamente

Para disparar flashes no *Sistema de Flash Múltiplo sem Fios TTL* juntamente com flashes fora desse sistema (flashes de estúdio, do tipo Metz, Frata e etc) deve-se ter atenção em colocar o flash da câmera no modo MASTER e verificar que os receptores que forem acionar os flashes fora do Sistema de Flashes Múltiplos

Sem Fios TTL não estejam com o cabo plugado em IR OUT. É possível que, ao fazer uma nova configuração bastante diferente da que vinha sendo usada, o primeiro disparo não sincronize com os flashes não TTL, pois, estará acontecendo a “aprendizagem” do novo padrão. A partir do segundo disparo o funcionamento é normal.

Atenção: flashes acionados via cabo devem ser plugados na saída de sincronismo . No receptor, sempre que for plugado o cabo em IR OUT, é desabilitado o acionamento através do hot shoe e da saída de sincronismo.

Acionamento Remoto de Câmeras (ARC)

O recurso de acionamento de câmeras é bastante útil e proporciona imagens impossíveis de captar sem que se tenha uma equipe numerosa trabalhando. Tomadas extremamente altas ou baixas podem ser obtidas com discrição, bastando dispor previamente as câmeras.

Fotos de animais, de crianças que não ajam com naturalidade na presença do fotógrafo ou fotos investigativas também são tarefas fáceis com este recurso, pois, podem ser obtidas com o disparo à distância.

Em fotos de esporte sua aplicação é quase que indispensável. Use sua criatividade e encante seus clientes e amigos com um show de imagens.

Atenção: sempre informe o modelo da câmera a ser acionada pelo receptor e adquira, juntamente com o equipamento, o cabo específico.

Como funciona o ARC

O acionamento da câmera acontece através da entrada de disparo  existente em sua lateral. Para conectá-la ao receptor use o cabo específico do modelo da câmera, ligando a entrada de disparo à saída de acionamento da câmera  no receptor.

Similar ao disparo de flashes, é necessário que a câmera esteja ligada a um receptor. Escolha o canal pelo qual deve ser acionado, tomando o cuidado de que esse mesmo canal esteja ativo no transmissor. A mesma banda também deve estar selecionada em ambos.

É possível disparar a câmera de três maneiras:

■ **Através da tecla Power do transmissor:** dê um toque breve na tecla Power do transmissor, com isso é possível acionar a câmera sem a necessidade de realizar um disparo com a câmera “master”.

■ **Pelo disparador da câmera “master”:** a cada disparo da câmera “master” é enviada a informação para que a câmera remota dispare, se em algum momento você não queira que a câmera remota acione, desative seu canal correspondente no transmissor.

■ **Por um disparador externo conectado à entrada  do transmissor:** com o disparador externo é possível fazer foco e disparar manualmente a câmera remota. Com esse dispositivo é possível trabalhar no modo “BULB”, fazendo com que o sensor seja sensibilizado durante o tempo que o disparador permanecer pressionado.

O acionamento de câmeras ocorre em dois estágios, primeiro é ajustado o foco e posteriormente acontece o disparo. Esse processo demora em média meio segundo, portanto, há um atraso em relação ao disparo da câmera onde está o transmissor. Geralmente, o primeiro disparo define o foco e os demais demoram menos tempo ficando quase imperceptível o atraso, porém, não chega a ter sincronismo entre o disparo da câmera “master” e da remota. Na maioria dos registros não será possível distinguir diferenças em relação a movimentos entre as fotos de uma câmera e outra.

Quando direcionadas para superfícies lisas e sem contrastes, ou para objetivos distantes, haverá dificuldade em ajustar o foco da câmera e consequente falha no disparo. Isso ocorre porque o foco deve ocorrer em um tempo específico, se não for possível focalizar nesse tempo o estágio de disparo não ocorre. Sendo possível, em situações como esta se recomenda fazer o foco onde se deseja e ajustar a câmera para “Foco Manual”.

Recomenda-se fazer as conexões e direcionar a câmera para onde deseja-se fotografar e, em seguida, ligar o receptor no canal desejado. Desta forma, durante o primeiro minuto, o receptor ativa o foco da câmera a cada 10 segundos. Isto faz com que a câmera foque previamente, para que o disparo ocorra num tempo menor, pois, o foco já está ajustado.

RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS

Problema	Causa	Solução	Ref.
Não Liga	Má instalação ou ausência da bateria.	Instale a bateria corretamene observando a polaridade.	pág. 14
	Bateria descarregada.	Carregue a bateria. Verifique se o LED do carregador e do receptor  acendem ao conectá-los.	pág. 15
Bateria não carrega	Carregador com problema.	Verifique se o LED verde do carregador acende ao conectá-lo na rede elétrica. Se não acender está com problema. Substitua-o ou carregue o Radioflash em uma saída USB.	pág. 15
	Problema no circuito de carga.	Ao conectar o carregador no Radioflash verifique se o LED de status de carga  acende na cor vermelha ou verde. Se não acender é possível que o circuito de carga esteja com problema. Encaminhe à Assistência Técnica.	pág. 5
	Bateria com problema, mal conectada ou ausente.	Certifique-se de que o equipamento está com bateria e corretamente instalada em seu compartimento, persistindo o problema, substitua a bateria.	pág. 14

Leds das teclas dos canais não piscam	Transmissor foi desligado com os canais desativados.	Pressione as teclas dos canais para ativá-los, pois, na última vez ele foi desligado com todos os canais inativos. Ele mantém a última configuração.	pág 17
	Bateria descarregada.	Verifique o nível de carga da bateria. Aparecendo Lb (low battery) no display deve-se carregar a bateria.	pág 15
O flash não dispara ligado ao receptor no "Sistema de Flash Múltiplo TTL"	Mal posicionado sobre o flash.	Certifique-se de que o transmissor esteja bem centralizado sobre o flash.	pág 24
	Flash base não está no modo "Master".	Regule o flash base no modo "Master". Para operar em TTL ele deve estar habilitado neste modo.	pág 24
	Flash auxiliar não está no modo "Slave ou Remote".	Regule o flash auxiliar no modo "Slave ou Remote". Para operar em TTL ele deve estar habilitado neste modo.	pág 24
	Transmissor e Receptor em canais e bandas diferentes.	Certifique-se de que o transmissor e o receptor estejam com o mesmo canal e banda ativos.	pág 18
	Flashes Master e Remote em Canais diferentes.	Ativar a mesma banda no flash MASTER e nos SLAVES (remotes).	N.A

O flash não dispara ligado ao receptor no "Sistema de Flash Múltiplo TTL"	Zonas (A, B ou C) desabilitadas (- - -) no flash MASTER	Habilitar a zona correspondente no flash MASTER	N.A.
	Cabo óptico não está fixado no conector de encaixe.	Fixar corretamente o cabo óptico no conector que está colado no sensor do flash que está sobre o receptor.	<u>pág 26</u>
	Cabo óptico não está conectado em "IR OUT" no receptor.	Conectar o plug do cabo óptico na saída "IR OUT". Certifique-se de que o cabo está conectado na saída correta.	<u>pág 26</u>
	Equipamentos desligados ou com pouca energia.	Certifique-se de que todos os equipamentos estejam ligados, câmera, flashes, transmissor e receptor e com energia suficiente para operar.	<u>pág 17</u>
	Receptor não recebe o sinal.	Verifique se, ao disparar a câmera, pisca o LED "OK" no receptor. Caso não pisque e todas as medidas anteriores foram tomadas, encaminhe à Assistência Técnica para ajuste de sintonia.	<u>pág 5</u>
Transmissor não dispara os flashes não TTL que estão conectados ao hot shoe do receptor.	Quando o transmissor estiver sobre o flash, é preciso que esteja no modo MASTER, ou com o cabo ligando a entrada de disparo  ao PC da câmera.	Colocar o flash da câmera no modo MASTER. Ou, conectar o cabo entre a entrada de disparo e o PC da câmera.	<u>pág 24</u>

**Transmissor
não dispara
os flashes
não TTL
que estão
conectados
ao hot shoe
do receptor.**

Cabo de disparo do transmissor errado	O cabo de disparo do transmissor deve possuir um plug P1 STEREO (com 3 terminais). Cabos com dois terminais mantêm o disparador permanentemente acionado.	N.A.
Canais e bandas diferentes no Transmissor e receptor.	Certifique-se de que o transmissor e o receptor estejam com o mesmo canal e banda ativos.	<u>pág 18</u>
Tampa da bateria com Sapata mal colocada no transmissor.	Certifique-se de que a tampa da bateria do transmissor que possui sapata está bem encaixada no transmissor. Quando usado diretamente no hot shoe da câmera, o transmissor deve estar com esta tampa.	<u>pág 20</u>
Flash mal posicionado no hot shoe do receptor.	Certifique-se de que o flash está corretamente fixado no hot shoe do receptor.	<u>pág 20</u>
Equipamentos desligados ou com pouca energia.	Certifique-se de que todos os equipamentos estejam ligados e com capacidade de energia suficientes, câmera, flashes, transmissor e receptor.	<u>pág 17</u>

Transmissor não dispara os flashes conectados ao receptor via cabo de sincronismo.	Cabo conectado na saída errada.	Certifique-se de que o cabo de sincronismo está conectado na saída de disparo de flash externo ⚡ do receptor.	<u>pág 10</u>
	Mau contato nas conexões.	Verifique se as conexões dos cabos estão perfeitamente fixadas.	<u>pág 22</u>
	Cabo com defeito.	Teste o cabo, se tiver com mau contato substitua-o.	N.A.
	Lâmpada do flash com defeito.	Pressione várias vezes o botão de teste do flash (aguarde carregar) e verifique se há falhas de disparo, pois, a lâmpada pode estar comprometida. Substitua o flash.	N.A.
	Equipamentos desligados ou com pouca energia.	Certifique-se de que todos os equipamentos estejam ligados e com capacidade de energia suficientes: câmera, flashes, transmissor e receptor.	<u>pág 17</u>
Flash no modo Slave (remote) dispara com carga total	Alta velocidade, pouca abertura de diafragma, sensibilidade baixa.	Em ambientes amplos e com pouca iluminação, procure usar sensibilidades e aberturas maiores e velocidades moderadas.	N.A.

Flash no modo Slave (remote) dispara com carga total	Flash desregulado	Desconecte o cabo óptico do flash slave, aproxime e direcione o sensor para o flash master e faça um disparo no sistema do próprio flash. Se persistir o problema, encaminhe seu flash para a assistência técnica.	N.A.
	Cabo do sensor óptico não conectado em IR OUT	Plugar o cabo óptico em IR OUT e verificar se está bem conectado com o flash.	<u>pág 18</u>
Câmera Remota não dispara	Receptor em canal e/ou banda diferente da selecionada no transmissor	Selecionar a mesma banda e canal ativos no transmissor e receptor.	<u>pág 18</u>
	Cabo conectado na saída errada no receptor	Conectar o plug do cabo de disparo na saída de acionamento de câmera no receptor  . Certifique-se de que esteja bem conectado.	<u>pág 10</u>
	Cabo mal conectado ou na entrada errada da câmera	O cabo deve estar devidamente conectado na entrada de disparo da câmera, onde aparece o ícone  .	<u>pág 28</u>
	Cabo defeituoso	Substitua o cabo de acionamento.	N.A.

Câmera Remota não dispara	Câmera não consegue fazer foco	Direcione a câmera para um ponto que não dificulte a focalização, pois, só ocorre o disparo depois de feito o foco. Ou selecione foco manual.	<u>pág 29</u>
	Equipamentos desligados	Certifique-se de que todos os equipamentos estejam ligados e com capacidade de energia suficientes: câmera, flashes, transmissor e receptor.	<u>pág 17</u>
Câmera remota não faz foco	Cabo mal conectado	Certifique-se de que o cabo está correto e devidamente plugado no receptor e na câmera.	<u>pág 29</u>
	Pouca luminosidade	Não há luz o suficiente para a câmera “achar” o foco. Tente iluminar a cena ou selecione o foco manual.	<u>pág 29</u>
	Cena sem contraste ou com poucos detalhes	Procure não direcionar a câmera para lugares como paredes lisas, objetos muito distantes ou extremamente pequenos. Nestes casos, selecione o foco manual.	<u>pág 29</u>

* N.A.: Não há referência anterior.

Proibida a reprodução em qualquer forma deste manual, no todo ou em parte (com exceção de breve citação em artigos críticos ou revisões), não podendo ser feita sem autorização por escrito da Proflash Equipamentos Fotográficos LTDA.